DOSSIER DE PRENSA

Contacto de Prensa:

MOMOTRUP FILMS
momotrupfilms@gmail.com
607 15 82 23

FUGIT es el segundo cortometraje escrito y dirigido por la también actriz **Marta Bayarri** *(su primer corto "Una Nit" de 2014 consiguió más de 50 Selecciones y 6 Premios, destacando, entre otros, el Premio a la Mejor Dirección Novel en el FIBABC '16)*

FUGIT está producido por el actor y productor **Oriol Ruiz** de **Momotrup Films** *(Una Nit)* y cuenta además con la producción ejecutiva del reconocido director y guionista con amplia proyección **David Victori** *(El Pacto con Belén Rueda, Zero* con *producción de Ridley Scott y Michael Fassbender, Pulsaciones de Emilio Aragón para Antena 3, La culpa)* y el experimentado productor con largo recorrido en el sector **Miguel A. Faura** (*Enemy, Escobar, Mine, Agnosia)*

La dirección de fotografía es de **Andreu Adam Rubiralta** *(The Plague, RIP, No me quites),* la composición musical de **Miquel Coll i Trulls** *(Zero, La Culpa, Una Nit),* la dirección de arte corre a cargo de **Ana Pons y Eve Hernández** *(El Adiós, Nit i Dia),* el vestuario es de **Maria Armengol** *(Café para llevar, El gran Vázquez)* y el montaje de **Queralt González** *(A Monster Calls, El Elegido)*

SINOPSIS _____

Carles (ORIOL RUIZ) viaja en un coche con su hijo adolescente Pol (NIL CARDONER). Un incidente inesperado cambiará el curso de sus vidas.

FICHA ARTÍSTICA _____

Carles
Oriol Ruiz

Pol
Nil Cardoner

Ciclista
Jordi Llovet

Policías
Carles Tomás & Astrid Camprubí

FICHA TÉCNICA _____

Guión y Dirección
Marta Bayarri

Producción
Oriol Ruiz

Producción Ejecutiva
Miguel Angel Faura & David Victori

Música
Miquel Coll i Trulls

Fotografía
Andreu Adam Rubiralta

Montaje
Queralt González

Dirección Artística
Ana Pons y Eve Hernández

Vestuario
Maria Armengol

Maquillaje y Peluquería
Patricia del Campo

Sonido Directo
Júlia Benach

Diseño de Sonido
Edgar Vidal

Efectos Especiales
Entropy Studio

Rodaje
Diciembre 2015

Estreno Nacional
5 Diciembre 2016 _ 28 Festival Internacional de Cortometrajes Aguilar de Campoo

Estreno Internacional
9 de Febrero de 2017 _ 32 Santa Bárbara International Film Festival

MEMORIA DE DIRECCIÓN _____

FUGIT es la historia de una fractura.

El punto de partida de esta historia proviene de uno de mis principales miedos, una idea que me planteo con frecuencia y que aparece en algunos de mis trabajos: **qué sucede cuando en un instante, algo nos cambia la vida para siempre.**

La trama de **FUGIT** gira entorno a las decisiones que toman nuestros protagonistas a raíz de un trágico accidente.

En un día tranquilo y soleado como cualquier otro, Carles y su hijo preadolescente Pol circulan en coche por una carretera rural secundaria. En un momento dado, a consecuencia de un descuido Carles atropella mortalmente a un ciclista.

Tras asimilar con dificultad el terrible impacto del accidente y considerando las circunstancias que lo envuelven, Carles toma una decisión determinante: HUIR.

Todo ello provocará un giro radical en sus vidas.

Cuando el destino decide interceder, Carles y Pol se encuentran en un momento muy vulnerable. Hace aproximadamente un año, han sufrido la pérdida de un ser querido, la madre de Pol. Están tratando de lidiar con ese dolor. Y en ese proceso se sienten más unidos que nunca. Sólo se tienen el uno al otro y lo saben…

La decisión tomada les llevará sufrir un fuerte enfrentamiento.

Carles deberá afrontar la dificultad de ser padre, es decir, responsable y espejo para su hijo y la vez hombre, enfrentado a sus propios miedos y debilidades. Y por otro lado, Pol deberá hacer frente al hecho de ser un hijo que rompe, abruptamente, con la imagen de su padre-héroe y la realidad de ser también un adolescente decido a cambiar las cosas con ideales quizás utópicos pero también valientes.

Algunas de las preguntas sin respuesta que me planteo al escribir esta historia son: ¿Qué representa para un padre ser un ejemplo, un referente para su hijo? ¿Cómo pueden las decisiones de un adulto influir en un joven preadolescente todavía inmaduro, todavía incapaz de entender, comprender y soportar el peso de sus actos? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar para proteger a quienes más amamos?

Cuando el miedo a perder nos lleva a perderlo todo…

Tratar con el binomio “Hombre”/ “padre” o “madre” ; “hijo” o “hija / “adolescente” es, al fin y al cabo, sumergirse en el algo tan indescifrable como es la condición humana.

Con esta historia no pretendo en ningún momento juzgar ni las acciones que llevan al personaje a cometer sus acciones, ni las decisiones que se toman a posteriori.

No hay por mi parte la intención de emitir un juicio de moral sobre lo que está bien y lo que está mal, sobretodo porque soy incapaz de posicionarme sin sentir empatía por uno y otro y eso es lo que me gustaría transmitir al espectador.

¿Qué hubiera hecho yo en su lugar? Una respuesta que puede suscitar una verdad incómoda. O no.

Marta Bayarri, directora

NOTAS DE DIRECCIÓN
AL SERVICIO DE UNA HISTORIA _____

La formación profesional como actriz de la directora, completada con estudios de realización, guión y lenguaje audiovisual así como sus referentes e inquietudes cinematográficas la llevan a plantear la dirección de sus trabajos siempre a favor de la historia y los personajes.

"Es muy importante el trabajo con los actores, fundando un "background" de relación entre ellos que les permita entender en toda su dimensión a los personajes que van a interpretar".

Un trabajo actoral en profundidad nos ayuda a establecer el universo de los personajes más allá del guión y eso se verá reflejado en el devenir de la trama.

El trabajo con los actores Oriol Ruiz y Nil Cardoner fue muy interesante, fluido y satisfactorio. Una de las anécdotas que cuenta la directora sucede cuando en uno de los ensayos que se llevan a cabo les propone a los actores "encontrar la imagen en común de un personaje que sin estar descrito en el guión es determinante para ellos: la madre de Pol y a su vez esposa de Carles".
Este personaje no está explícitamente descrito en el guión, sólo la mencionan los personajes.

La fórmula que utilizó la directora fue invitarles a ponerse de acuerdo intuitivamente y dibujarla en un papel. *"Es importante que los dos sepan como es esa "madre" aunque no esté descrita en el guión. Porque más allá de su imaginario personal, si entre los dos deciden como es físicamente y cual es su nombre, cuando hablen de ella aunque sólo sea en una réplica o dos réplicas, sabrán de quien están hablando, "verán" a la misma persona. Eso dará dimensión, profundidad y verdad a su relación como padre e hijo"*

Por otro lado, el uso de la cámara en favor de los personajes y su universo es la premisa principal en su gestión del lenguaje audiovisual y la planificación. A menudo la cámara buscará contar aquello que no se dice con palabras. Planos generales para describir una situación, para observar una reacción. Y planos más cortos cuando necesitemos comprender y entrar en lo que sienten los personajes.

En términos de realización, la cámara fija se combina con la cámara en mano en favor de las necesidades narrativas de cada escena. Y jugamos con una luz indirecta y natural que respete momentos y espacios.
El trabajo con todos los departamentos que conforman el equipo antes,

durante y después de rodar, uniendo esfuerzos y talentos con el objetivo de contar una misma historia es fundamental y una de las partes más bonitas e interesantes de la creación conjunta.

En su primer cortometraje UNA NIT (2014) la directora tuvo la oportunidad de explorar esa forma de trabajar. Obteniendo un resultado muy favorable que la llevó a participar en más de 50 festivales por todo el mundo, obteniendo en muchas ocasiones el reconocimiento del público y de la crítica como fue el Premio a la Mejor Dirección Novel de la 6a Edición del Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC (FIBABC) que, sin duda, fue un impulso a seguir contando y compartiendo historias.

LA DIRECTORA _____

Marta Bayarri, guión y dirección

Actriz, guionista, dramaturga y directora. Como actriz, entre sus trabajos más recientes destacan la serie diaria LA RIERA (TV3, personaje fijo TILDA / 2014-2017), la Tele Movie AMICS PER SEMPRE dirigida por Román Parrado (Batabat/TV3/Lastor Media 2017) y el personaje capitular en la nueva serie de Cesc Gay "FELIX" para Movistar+. Otros trabajos para televisión son "KMM3" (Diagonal TV); "GAVILANES" (Antena3) y "EL COR DE LA CIUTAT" (TV3, personaje fijo durante 3 temporadas).

En teatro, entre otros, destaca la pieza "(Sin)Pecat" (2014) y "DesigJam" (dir. Neil Labute, 2012-2013); la comedia "Boeing Boeing" (Alexander Herold, 2009-10) y "Pedir Demasiado" (dir. Guillermo Ghio) dónde recibe el Premio a Mejor Actriz en la 12a Mostra Teatre BCN (2008).

Como guionista, trabaja en el programa TAGS (TV3, 2012). También es guionista y presentadora de eventos, participando en su dirección creativa.

En el campo de la dramaturgia y dirección ha estrenado "MARK&OLIVIA" (Programación OFF del Teatro Romea (Enero,2017) y la pieza breve "MIDNIGHT" (Ciutadella de Menorca, 2015)

En el ámbito audiovisual, ha escrito y dirigido los cortometrajes "UNA NIT" (2014), que también protagoniza como actriz y con el que obtiene el Premio de la Crítica a la Mejor Dirección Novel en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC'16. Y "FUGIT" (2016), que cuenta con más de 40 selecciones y ha sido recientemente preseleccionado por la Academia como

cortometraje de ficción en la 32 Edición de los Premios Goya.

Des de abril de 2017 forma parte de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR). Es también miembro de la "Acadèmia del Cinema Català".

LA PRODUCTORA: MOMOTRUP FILMS _____

En 2014, Oriol Ruiz y Marta Bayarri fundan la productora **MOMOTRUP FILMS** con la intención de crear una plataforma dónde llevar a cabo sus propios proyectos artísticos. Con ella ya han estrenado, en el campo de las artes escénicas, la obra de teatro "Mark & Olivia" dentro de la Programación OFF del Teatro Romea de Barcelona (Enero 2017), y la obra breve "Midnight" (2015, Ciutadella de Menorca)

Sus dos primeros trabajos audiovisuales son los cortometrajes, "Una Nit" (2014) y "Fugit" (2016). En proyecto están sobre la mesa un nuevo cortometraje y un guión de largometraje.

Filmografía:

UNA NIT, 2014 _ Se estrena oficialmente en octubre de 2014 en el Festival Cortogenia de Madrid. Es seleccionado en más de 50 Festivales nacionales e internacionales, destacando el Cinequest Film Festival de California, USA (festival calificador de los Oscars y cuya selección permitió presentar candidatura para la 30ª edición de los Premios Goya en 2016). Obtiene 6 premios del Jurado, entre los que destaca el Premio a la Mejor Dirección Novel en el FIBABC'16.

FUGIT, 2016 _ Después de la buena acogida de "Una Nit", se suman a este proyecto apostando por esta nueva directora emergente **David Victori** (*Zero* de Ridley Scott, *Pulsaciones* de Emilio Aragón*, El Hijo de Caín, La Culpa*...) y **Miguel Angel Faura** (productor de ROXBURY con películas como *Enemy, Escobar, Mine*…) Los dos en calidad de productores ejecutivos. Protagonizan el corto Nil Cardoner y Oriol Ruiz.

Hasta hoy, **FUGIT**, cuenta con más de 40 Selecciones dentro y fuera de España con el siguiente recorrido a destacar:

Preselección Premios Goya 2018
Preselección Premios Forqué 2018

*PREMIOS

-Mejor Corto de Ficción - Festival Luna de Cortos, Órbigo, León (8/17)
-Medalla de Oro y Representante Español - Unica 2017, Alemania (8/17)
-Mejor Corto en Catalán - Riu Rau Film Festival, Valencia (9/17)
-Mejor Corto Ficción DO Catalonia - FICVI, Tarragona (10/17)

*PREMIERE

-ESPAÑA: "28º FICA - Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo" (12/16)
-USA: "32 SBIFF - Santa Barbara International Film Festival" (2/17)
*Calificador®OSCAR
-CANADA: "31º EIFF - Edmonton International Film Festival" (10/17)
*Calificador®OSCAR

*SELECCIONES OFICIALES DESTACADAS (hasta la fecha)

-"30ª Semana de Cine Medina del Campo" (España -3/17)
-"17º Festival Internacional de Cine de Lanzarote" (España -4/17)
-"17º Festival de Cine Sant Joan d'Alacant" (España -5/17)
-"17º FICICA - Festival internacional de Cortometrajes Cine a la Calle" (Colombia-5/17)
-"6º AVILACINE - Festival Nacional de Cortometrajes Ciudad de Ávila" (España-5/17)
-“IV PREMIOS PÁVEZ – Con 7 Nominaciones. Destacando a Mejor Corto, Dirección e Interpretaciones" (España -6/17)
-"10ª FIC-CAT - Festival Internacional de Cinema en Català" (España -6/17)
-"29º Festival de Cine de l'Alfàs del Pi"-Seccón Paralela (España -7/17)
-"DC Shorts Film Festival" (USA-9/17)
-"15º FESCIGU - Festival de Cine Solidario de Guadalajara" (España-10/17)
-“Directed by Woman Spain’17” (España -9/17)
-"26º Festival de Cine de Madrid" (España -10/17)
-“47º ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares" - Sección Paralela (España -11/17)
-"17º FICAL - Festival Internacional de Cine de Almería" (España -11/17)
-"46º FICC - Festival Internacional de Cine de Cartagena" (España -11/17)

EL CASTING _____

Oriol Ruiz (Carles)

Nacido en Barcelona el 1978. Actualmente se encuentra rodando la nueva serie de Mariano Barroso, "El Confidente", para Movistar+. Ha participado en series televisivas como "KMM" (Diagonal TV), "La Riera" con un personaje fijo en la 3ra temporada (TV3), "Porca Misèria" de Joel Joan (TV3) o "Pelotas" de Corbacho (TVE). Participa en las TV-Movies "Operación Malaya" de Manuel Huerga, (TVE) o "Los Perdidos" de Christian Görlitz (OVIDEO TV). En cine rueda más de una treintena de cortometrajes, sobresaliendo "Señora Soto" o "Bajo Control" con varias selecciones internacionales. Más recientemente destaca con el corto UNA NIT (2014) que protagoniza y también produce y que ha sido seleccionado alrededor de 50 festivales y por el que ha estado nominado como mejor actor en los Premios Cineuphoria'16 de Portugal y con su último corto FUGIT (2016) con más de 40 selecciones nacionales e internacionales, preseleccionado en los 32 PREMIOS GOYA y por el que ha recibido nominación a Mejor Actor en los Premios Pávez'17. En teatro se le pudo ver en "El Mercader de Venecia" de William Shakespeare (Rafel Duran, TNC, 2012), "DesigJam" (Neil Labute, 2013), "Sin Pecat" (Neil Labute, 2014), "Caiguda Lliure" (Marc Guevara, 2014), "QUOD-Ser" (Carol López & Marc Guevara, 2016) y en 2017 en "Mark & Olivia" en el Teatro Romea de Barcelona (Marta Bayarri).

Como productor junto a Marta Bayarri crean MOMOTRUP FILMS en 2014 y ha producido la obra de teatro "Mark & Olivia" (2017) y los cortometrajes "UNA NIT"(2014) y "FUGIT" (2016).

Nil Cardoner (Pol)

Nacido en Gerona el 1998. Ha actuado en varias series de televisión, como Polseres vermelles e Infidels, ambas emitidas en TV3. Su primera aparición en televisión fue su debut en la serie Zoo. Posteriormente, la serie Polseres vermelles sería la que le daría la fama otorgándole el Premio Ondas. En 2012 participó en la obra de teatro DINOU. El 12 de octubre terminó de grabar una película llamada SEVE junto a José Luis Gutiérrez, emitida en abril de 2014. También participó en la película Fènix 11:23 como protagonista acompañado de Mireia Vilapuig, compañera de rodaje en Polseres vermelles. Gracias a esta película fue nominado a mejor actor en los Premios Gaudí junto a Àlex Monner, protagonista en Polseres vermelles. Actualmente, participa en la serie Polònia de TV3 donde imita a Iñigo Errejón del partido Podemos.